
Dynamique de la culture : sociologie historique des institutions artistiques

Emmanuel Pedler



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/21924>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2013

Pagination : 409-410

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Emmanuel Pedler, « Dynamique de la culture : sociologie historique des institutions artistiques », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2013, mis en ligne le 16 juillet 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/21924>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Dynamique de la culture : sociologie historique des institutions artistiques

Emmanuel Pedler

Emmanuel Pedler, *directeur d'études*

Dynamique de la culture

- ¹ COMME pour les années précédentes, le séminaire a été scindé en deux parties. La première, organisée par journées en direction des doctorants et master 2, s'est inscrite, chaque second mercredi du mois, dans l'après-midi de la journée consacrée à *l'Histoire et à la sociologie des formes et dispositifs culturels*, la seconde a donné lieu à quatre journées en mai et juin. Le programme de l'année a exploré deux thématiques présentées de manière discontinue. La première a été consacrée à l'ouvrage collectif en cours d'édition dans la série Enquête des éditions de l'EHESS, consacré aux *Théories ordinaires*. Afin de mettre à distance l'opposition épistémologique pour laquelle la théorie « savante » s'oppose radicalement aux « savoirs ordinaires » – opposition qui conduit à postuler que les savoirs opératoires seraient dénués de toute capacité auto-descriptive et accorde une toute puissance aux formes les plus rationalisées de la théorie scientifique – l'ambition de ce volume collectif est de prendre en compte la diversité conceptuelle des régimes théoriques et la diversité des acteurs qui s'en saisissent pour dresser une cartographie plus ouverte de l'activité théorique. Ont été ainsi abordées et discutées les théories ordinaires de la musique ancienne au travers d'écrits d'interprètes contemporains. Un séminaire a été également consacré à diverses avancées de la psychologie expérimentale qui montrent les limites de l'opposition catégorique entre auditeurs experts et néophytes. La seconde a porté sur les migrations conceptuelles venues de l'anthropologie de la musique et notamment de la notion d'implémentation. Les débats ont porté sur les traductions théoriques dans le langage

de la sociologie de la culture de notions venues de cette discipline en discutant notamment les travaux de Jacques Cheyronnaud et Denis Laborde. Deux séances portant également sur cette thématique sont sorties du domaine musical pour s'intéresser aux dispositifs numériques (invitation d'Olivier Zerbib, maître de conférences à l'Université de Grenoble, à propos des écritures dialogiques de soi) et au renouvellement de la sociologie des œuvres (invitation de Jean-Paul Fourmentraux, maître de conférences à l'Université Lille 3, à propos de son ouvrage *Affaire d'art et de citoyen*). La seconde partie du séminaire (*Dynamique de la culture*) a impliqué plus directement les doctorants dont les travaux ont été soumis à la discussion. Elle s'est ouverte par une séance consacrée à un échange croisé entre doctorants inscrits dans la formation doctorale de l'EHESS-Marseille et celle de l'Université d'Avignon. Deux séances ont été l'occasion de poursuivre les échanges et les débats d'idées engagés depuis plusieurs années avec Esteban Buch et Philippe Le Guern qui sont venus présenter quelques-uns de leurs travaux récents. Enfin le séminaire s'est conclu par le bilan d'avancement du volume collaboratif (avec des contributions historiennes, anthropologiques et sociologiques) en préparation consacré à l'anthropologie du spectaculaire.

Publication

- « 1910-2010 : faut-il fêter le centenaire de la *Sociologie de la musique* de Max Weber ? », dans *25 ans de sociologie de la musique en France*, sous la dir. d'Emmanuel Brandi, Cécile Prévost-Thomas et Hyacinthe Ravet, t. 1, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 198-219.

INDEX

Thèmes : Sociologie